

Nathalie POMERO réside à Salernes, citée de la céramique.

Ses débuts dans le travail de la terre et de la céramique datent de 2001. Son compagnon créé "La Poterie Salernoise" où il fabrique de la vaisselle, des lampes, des tables, des pièces uniques aux décors avec relief et couleurs vives ... Ce lieu propice à la créativité et disposant des outils et matériels nécessaires permet la concrétisation de l'ancien projet de travailler la matière.

Autodidacte dans ce support et ses techniques, son thème de prédilection est la femme, la recherche de formes pleines et généreuses, puis " les biscuits" sont émaillés avec des couleurs intenses, le travail avec les émaux permet d'obtenir un éclat incomparable.

En 2005 2006, elle suit des cours à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Toulon, elle perfectionne sa technique et entre dans une démarche plus académique.

Pour le modelage, sont employées différentes terres, le plus souvent une terre rose chamottée; la terre est malaxée, tordue, étirée pour donner forme. Le personnage prends corps peu à peu, façonné par les mains qui l'invente...Rien n'est décidé à l'avance, rien n'est projeté au préalable, la forme naît du néant, du vide...Lorsqu'elle a été évidée, qu'elle a longuement séchée, elle est délicatement lissée des heures, caressée, câlinée. Après une première cuisson, vient l'émaillage, au pistolet ou au pinceau selon les cas, et l'aléatoire fusion des émaux sur la matière. Il faudra ensuite procéder encore à une cuisson ou deux pour obtenir un résultat intéressant.

En définitive, c'est toujours un travail aléatoire, plein de rebondissement où il faut faire preuve d'ingéniosité, d'inventivité...

La surprise et l'excitation sont à leur comble lorsque qu'enfin s'ouvre la porte du dernier four : les émaux ont fondus et se sont mélangés, les couleurs éclatent, ...les personnages prennent vie...s'animent...

Depuis quelque temps est arrivé l'envie de mélanger les matériaux, d'utiliser du fer. Son ami ferronnier Lionel Roche lui a confectionné des socles ce qui lui offre de nouvelles perspectives et permet aux personnages de l'élever dans les airs, de s'élancer... En autorisant la levée de l'apesanteur, la recherche du mouvement est libérée, débarrassé du poids qui la terrassait sur terre.

Puis vient le début de l'abstraction, quelques personnages totémiques, constitués à partir de plaques émaillées, de ressorts, de fils de cuivre.

D'autres femmes se présentent à elle, femmes des temps modernes, faites de morceaux de corps découpés puis de corps reconstitué, réunié avec des morceaux de tiges métalliques, comme un reflet du monde qui nous entoure...

Parcours, Expositions :

2002 Poterie Salernoise, Salernes.

2003 Poterie Salernoise, Salernes.

**2004 Salon d'été d'Art contemporain de Saint-Tropez,
Chapelle du Bon Secours, Salernes,
Expo avec Vidal et Di Fruschia, Draguignan.**

**2005 Formation à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Toulon,
Chapelle du Bon Secours, Salernes.
Expo avec Vidal et Di Fruschia, Draguignan.**

**2006 Expo avec Stéphane Dani , Espace "La Traverse", Toulon,
Médiathèque du Cannet-des-maures,
Galerie 20 m2, Flayosc,
Chapelle du Bon Secours, Salernes
Expo avec Vidal et Di Fruschia, Draguignan.
Galerie Saint Hélène, Toulon.**

**2007 Galerie Saint Hélène, Toulon.
Espace Vernet, Fréjus.**

2008 Château Lavardens, Gers

***Extrait de l'article : " Nathalie Poméro, une générosité éclatante ",
Par Alain COUDERT, critique d'art à la revue "Arts Actualités Magazine".
" Céramiste en perpétuelle recherche, Nathalie Poméro travaille essentiellement
sur la femme. Elle nous les offre opulentes(...)
C'est chaleureux, esthétique, et il s'en dégage une belle sensualité.
Et puis, il y a la pose des oxydes et des émaux. Ils parachèvent ces œuvres avec
éclat. Nous sommes dans une flamboyance méditerranéenne qui fait de ses
œuvres des objets à caresser, presque à embrasser, à partager du regard..."***